28 mai
1892

Vente du Samedi 28 Mai 1892

A DEUX HEURES ET DEMIE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Violons de Stradivarius, Nicolas, Amati, etc.

Archets de Tourte aîné, Lafleur, Pecatte, etc., etc.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 27 Mai 1892, de 1 heure à 5 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me Albert SOYER, *rue Saint-Roch, 10*

EXPERTS :

Pour les Tableaux :

M. Eug. FÉRAL, Peintre

Faubourg Montmartre, 54

Pour les Instruments de musique :

M. BERNARDEL

LUTHIER DU CONSERVATOIRE

Passage Saulnier, 4

PARIS — 1892

CATALOGUE
DE
TABLEAUX ANCIENS

PAR

Brakenburg, De Marne, Hubert-Robert, Lagrenée, Mortel, Ostade
J. Ruysdaël, D. Téniers, de Vois, etc.

TABLEAUX MODERNES

PAR

Decamps, Firmin-Girard, Français, Fromentin, Ortmans
Roqueplan, Tassaert, Veyrassat, Ziem, etc.

AQUARELLES ET DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

PAR

F. Boucher, Chaplin, L. Moreau, Prud'hon, Raffet, Vibert
Watteau, etc.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Violons de Stradivarius, Nicolas, Amati, etc.
Archets de Tourte aîné, Lafleur, Pecatte, etc., etc.

Dépendant de la Collection de M. X.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Samedi 28 Mai 1892

A **DEUX HEURES** ET DEMIE

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me Albert SOYER, *Rue Saint-Roch, 10*

EXPERTS :

Pour les Tableaux :
M. Eug. FÉRAL, Peintre
Faubourg Montmartre, 54

Pour les Instruments de musique :
M. BERNARDEL
LUTHIER DU CONSERVATOIRE
Passage Saulnier, 4

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 27 Mai 1892, de 1 heure à 5 heures 1/2

PARIS — 1892

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des adjudications.

❦ ❦ ❦

A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 500—24137



DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

Bilcoq

1 — *Portrait d'Enfant.*

Vu jusqu'à la ceinture, tourné légèrement à droite; les cheveux blonds et les yeux bleus exprimant la surprise.

Bois : H. $0^{m}20$. L. $0^{m}15$.

Boilly (Attribué à L.)

2 — *Portrait de jeune Fillette.*

Elle est vue jusqu'à la ceinture, les cheveux châtains serrés par un ruban; vêtue d'une chemise laissant l'épaule nue.

Toile : H. $0^{m}45$. L. $0^{m}38$.

*

Both (Attribué à Jean)

3 — *Paysage d'Italie.*

Au premier plan, trois paysans conduisant deux mulets; sur la droite, un bouquet d'arbres.

Dans le fond, des rochers escarpés.

Toile : H. $0^{m}42$. L. $0^{m}60$.

Bourguignon

4 — *Combats de Cavaliers.*

Deux pendants.

Bois : H. $0^{m}12$. L. $0^{m}28$.

Brakenburg (Régnier)

5 — *Fête flamande.*

400 De joyeux villageois sont réunis dans un cabaret.

Au centre, l'un d'eux tient par la main une grosse paysanne et la fait danser. Les autres fument, causent ou rient.

Bois : H. $0^{m}25$. L. $0^{m}21$.

De Marne (Louis)

6 — *Bataille sous Louis XV.* 800

Le commandant en chef, monté sur un cheval blanc, occupe le premier plan, entouré de ses officiers d'ordonnance.

A droite, on soigne les blessés.

Dans le fond, on aperçoit le mouvement des troupes et les soldats poussent des hourrahs qui annoncent la victoire.

Très curieux tableau de l'artiste, dans le sentiment des œuvres de Vander-Meulen.

Toile : H. $0^{m}42$. L. $0^{m}59$.

De Marne (Louis)

7 — *Le Champ de blé.* 630

Il est auprès d'un moulin où se présente un cavalier sur un cheval blanc.

Au premier plan, une paysanne montée sur un âne conduit des vaches et des moutons.

Beau tableau, brillant et lumineux.

Toile : H. $0^{m}35$. L. $0^{m}49$.

Deshayes

8 — *La Fontaine.* 325

Deux paysannes viennent y puiser de l'eau et des bergers y conduisent leurs bestiaux.

Esquisse.

Toile : H. $0^{m}51$. L. $0^{m}63$.

Heemskerk

9 — *Les Joueurs de cartes.*

570

Ils sont dans un intérieur rustique groupés autour d'une table.

Au premier plan, une femme cache son jeu qu'un spectateur cherche à voir.

Bois : H. $0^{m}55$. L. $0^{m}45$.

Hubert-Robert

10 — *L'Escalier d'un Palais.*

2200

Ce sont des arches monumentales soutenues par des colonnes et ornées de statues.

A différents plans, des figures spirituellement touchées.

Toile : H. $0^{m}40$. L. $0^{m}30$.

Janssens

155

11 — *Le Concert.*

Des jeunes femmes et des gentilshommes se sont réunis à l'entrée d'un jardin ; les uns pincent du luth pendant qu'une des jeunes femmes touche du clavecin.

Bois : H. $0^{m}42$. L. $0^{m}57$.

Lagrenée

12 — *La Charité.* 490

Sous les traits d'une jeune femme ayant auprès d'elle trois enfants et donnant le sein à l'un d'eux.

Bois : H. $0^{m}30$. L. $0^{m}40$.

Lagrenée

13 — *Diane et Endymion.*

La déesse posée sur un nuage regarde le berger endormi ; elle est accompagnée d'un petit Amour qui se dispose à lui décocher une flèche.

Toile : H. $0^{m}60$. L. $0^{m}72$.

Largillière (N. de)

14 — *Petit Portrait d'Homme.* 155

Il est assis, coiffé d'un bonnet de fourrure et vêtu d'une robe de chambre jaune à raies rouges.

Au dos on lit : Portrait de M. Beret, doyen des secrétaires du Roy, et la date 1683.

Cuivre : $0^{m}18$. L 14.

*

Lauri (Phillipe)

530 15 — *La Baigneuse.*

Elle est assise ayant auprès d'elle trois petits Amours.

Cuivre de forme ronde.

Diamètre $0^{m}16$.

Meer de Jongh (Van der)

1280 16 — *Animaux au repos.*

Une vache, un âne et des moutons au repos, dans un paysage montueux.

Signé à droite.

Bois : H. $0^{m}26$. L. $0^{m}30$

Mortel (Jean)

250 17 — *Fruits et Insectes.*

Du raisin, des prunes, des abricots, des fraises, des mûres et autres fruits posés à terre ou sur des tablettes de marbre.

Des papillons et autres insectes voltigent ou courent sur ces fruits.

Fines peintures rappelant les œuvres de Mignon.

Deux pendants signés.

Poëlenburg

18 — *Loth et ses Filles.* 250

Ils sont à l'entrée d'une grotte formée par un rocher.

On aperçoit, dans le fond, la femme de Loth changée en statue de sel.

Bois : H. 0^m31. L. 0^m24.

Ostade (Adrien Van)

19 — *Le Fumeur.* 3000

Il est à une fenêtre où grimpe un cep de vigne, coiffé d'un chapeau mou, la physionomie joyeuse et tenant sa pipe.

Signé et daté 1654.

Bois : H. 0^m28. L. 22.

Ruysdaël (Jacques)

20 — *Paysage. Effet de neige.* 3650

Le ciel est chargé de gros nuages qui obcurcissent le fond du paysage. Le soleil illumine de ses rayons les terrains accidentés, quelques arbres et deux maisons qui occupent le premier plan. Trois personnages longent un chemin sinueux conduisant à un village.

Tableau d'un effet piquant et d'une parfaite conservation.

Signé à droite.

Toile : H. 0^m38. L. 0^m32.

Salvator Rosa

21 — *Villageois en voyage.*

L'un d'eux monté sur un cheval, ayant à sa droite un mulet chargé de différents ustensiles de cuisine.

A gauche, un berger chasse devant lui un troupeau de moutons.

Bon tableau, signé du monogramme.

Toile : H. $0^{m}40$. L. $0^{m}62$.

Téniers (David)

1330 22 — *Religieux dans une grotte.*

L'un d'eux, accroupi au premier plan, épluche des légumes qu'il va laver dans une source.

Plus loin, les autres causent tenant un livre de prières.

Bois : H. $0^{m}30$. L. $0^{m}40$.

Téniers (Attribué à)

420 23 — *Un Fumeur.*

Il est assis, se chauffant devant une cheminée, occupé à bourrer sa pipe.

Bois : H. $0^{m}21$. L, $0^{m}15$.

Velde (Isaïe Van de)

24 — *Paysage avec Cours d'Eau et Chaumière.* 285

Panneau de forme ronde.

Diamètre $0^{m}14$.

Vernet (Joseph)

25 — *Marine.* 180

La mer est agitée, le ciel orageux. Vers le fond, un navire fuyant la tempête.

A gauche, deux pêcheurs montés sur un rocher retirent leurs filets.

Toile : H. $0^{m}22$. L. $0^{m}32$.

Vois (Ary de)

26 — *Le Berger Pâris.* 400

Portrait allégorique d'un personnage, sous les attributs de Pâris, tenant la pomme et une houlette.

Au fond, Vénus, Junon et Minerve.

Signé à gauche et daté 1680.

Bois : H. $0^{m}26$. L. $0^{m}23$.

Vos (de)

27 — *Portrait d'Homme.*

En buste, cheveux châtains et barbe blonde, vêtement noir et collerette plissée.

Bois de forme ovale : H. $0^{m}36$. L. $0^{m}28$.

Ecole allemande

(XVIe SIÈCLE)

28 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Elle est assise tenant l'Enfant Jésus qu'elle embrasse.

Sur les côtés deux anges.

Bois : H. $0^{m}40$. L. $0^{m}28$.

Ecole française

29 — *Sujet mythologique.*

200 Le Soleil sur son char suivi des déesses qui annoncent la Nuit.

Esquisse pour un plafond.

Toile ovale : H. $0^{m}43$. L. $0^{m}60$.

Ecole française

30 — *Jeune Femme en robe bleue, une draperie rouge sur la tête.*

Pastel : H. $0^{m}33$. L. $0^{m}44$.

Ecole Hollandaise

31 — *Portrait d'Homme.* 175

Vu en buste, il porte, une perruque blonde bouclée et est drapé dans un manteau bleu.

Miniature sur cuivre de forme ovale.

H. $0^{m}8$. L. $0^{m}7$.

Ecole Italienne

32 — *Deux Danseuses exécutant des pas.*

Dans le bas, les attributs de la Danse et de la Comédie, auprès d'un fragment de corniche brisée où se lit une inscription.

Cuivre : $0^{m}30$. L. $0^{m}20$.

Ecole italienne

33 — *Sujet religieux.*

Toile : H. $0^{m}56$. L. $0^{m}38$.

Ecole vénitienne

290

34 — *Vénus et l'Amour.*

Toile : H. $0^{m}80$. L. $0^{m}56$.

TABLEAUX MODERNES

Decamps

35 — *Les Gardes du Fort.*

2500

Deux soldats couverts d'une cuirasse gardent l'entrée d'une forteresse : l'un debout tient une épée ; l'autre, qui a posé ses pistolets et sa hallebarde, est assis sur une pierre, tenant une écuelle dans laquelle une femme verse du vin.

Signé à droite.

Toile : H 0^{m}33. L. 0^{m}40.

Fauvelet

36 — *Le Fumeur.*

330

Il est assis auprès d'une fenêtre, accoudé sur une table où se trouvent un broc en étain et deux verres.

Signé à droite.

Bois : H. 0^{m}19. L. 0^{m}13.

Firmin-Girard

37 — *La Basse-Cour du Château.* 320

Signé et daté 76.

Toile : H. $0^{m}25$. L. $0^{m}35$.

Français

38 — *Bords de rivière, au soleil couchant* 300

Signé à droite.

Toile : H. $0^{m}25$, L. $0^{m}65$.

Fromentin

39 — *L'Orage.*

Le ciel est sombre et chargé de gros nuages que le vent chasse avec violence.

Trois Arabes avec leurs chevaux font face à l'ouragan qui fait voler leurs manteaux.

Signé et daté 1864.

Toile : H. $0^{m}44$. L. $0^{m}61$.

Lemaire (Mme Madeleine)

40 — *Fleurs et Fruits.*

Toile : H. $0^{m}00$. L. $0^{m}00$.

Ortmans (Auguste)

41 — *Environs de Fontainebleau.*

Sur le devant, des terrains sablonneux et des arbres dont le feuillage se détache sur un ciel nuageux.

Signé et daté 1873.

Toile : H. $0^{m}77$. L. $1^{m}25$.

Ortmans (Auguste)

42 — *Mare dans la forêt de Fontainebleau.*

Effet de soleil couchant.

Signé et daté 1873.

Toile : H. $0^{m}44$. L. $0^{m}65$

Pils

110 43 — *Tête d'Arabe.*

Etude provenant de la vente Pils.

H. $0^{m}23$. L. $0^{m}18$

Roqueplan (Camille)

44 — *Une Fontaine dans les Pyrénées.* 400

Une paysanne vient de remplir sa cruche et elle se dispose à la poser sur sa tête.

Signé à gauche.

Bois : H. 0m32. L. 0m22.

Tassaert (Oct.)

45 — *Le Rêve.* 1.100

Une jeune mère pleure auprès du berceau vide de son enfant; un ange, les ailes déployées, apparaît à une fenêtre l'emportant dans ses bras.

Signé et daté 1856.

Toile : H. 0m56. L. 0m40.

Veyrassat

46 — *La Cour du Maréchal-Ferrant.* 580

Signé à droite.

Bois : H. 0m16. L. 0m22.

Veyrassat

500

47 — *Cour de Ferme.*

Signé à droite.

Bois : H. $0^{m}16$. L. $0^{m}26$.

Ziem

2780

48 — *Le Quai des Esclavons et le Palais des Doges.*

Des gondoles longent le quai, l'une d'elles, où se trouvent plusieurs jeunes dames, conduite par un rameur file vers la droite.

Signé à gauche.

Bois : H. $0^{m}43$. L. $0^{m}37$.

AQUARELLES ET DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

Bénard

4 — *Escalier et Maisons, à Venise.* 13.

Aquarelle signée.

H. $0^{m}28$. L. $0^{m}35$.

Boucher (François)

50 — *Jeune Fille debout.* 750

Marchant vers la gauche et retroussant sa robe avec la main droite.

Très beau dessin, au crayon noir, rehaussé de blanc.

H. $0^{m}47$. L. $0^{m}30$.

Boucher (François)

112

51 — *Amour posé sur des nuages.*

Dessin au crayon noir.

H. $0^{m}38$. L. $0^{m}29$.

Brissot (F.)

52 — *Moutons au pâturage.*

Aquarelle signée à gauche,

H. $0^{m}11$. L. $0^{m}15$.

Chaplin (Ch.)

1240 53 — *Le Lever.*

Jeune femme à cheveux blonds, les épaules nues, la tête renversée sur son oreiller.

Gracieuse aquarelle.

Signée.

H. $0^{m}40$. L. $0^{m}28$.

Charlet

230

54 — *Le Guignol aux Champs-Élysées.*

Spirituelle aquarelle.

Signée.

H. $0^{m}15$. L. $0^{m}17$.

De Marne (Louis)

55 — *L'Abreuvoir.* 42

Des villageois viennent faire boire leurs bestiaux dans une auge de pierre, l'un d'eux tape sur son âne qui refuse de s'approcher.

Encre de Chine.

H. 0^m20. L. 0^m31.

De Penne

56 — *Chiens au repos.* 400

Ils sont accouplés et groupés à l'entrée d'un bois.

Aquarelle signée.

H. 0^m29. L. 0^m44.

Desrais (L.)

57 — *Jeunes Filles et jeunes Gens dans un jardin.*

Dessin à l'encre de Chine, signé et daté 1774.

H. 0^m16. L. 0^m21.

Durand (Mlle)

58 — *Jeune Fille coiffée d'un chapeau de bergère et tenant un masque.*

Gracieux pastel, signé et daté 1866.

Eisen

59 — *Sujet allégorique.*

Représentant une jeune femme abritée par le Temps dont un petit Amour cherche à saisir la faux.

Fin et précieux dessin, à la mine de plomb.

H. 0^m15. L. 0^m10.

Fragonard (Honoré)

60 — *La Fontaine.*

Une jeune femme remplit sa cruche qu'elle a posée dans une auge de pierre.

Dessin à la sépia.

H. 0^m34. L. 0^m24.

Frances

61 — *Le Toréador.* 55

Il est debout, dans l'arène, tenant son manteau sous son bras.

Aquarelle signée.

H. $0^{m}37$. L. 24.

Gassies (Georges)

62 — *Mare dans la forêt de Fontainebleau.* 25

Aquarelle signée.

H $0^{m}28$. L.. $0^{m}44$.

Hubert-Robert

63 — *Fontaine surmontée d'une statue.* 96

Au pied, une vasque où de nombreux villageois viennent prendre de l'eau.

Aquarelle.

H. $0^{m}60$. L. $0^{m}48$.

Isabey (J.-B.)

64 — *Portrait de jeune Femme en costume du Directoire.*

Elle est assise dans un paysage, les mains posées sur ses genoux.

Dessin à l'estompe.

H. 0^m28. L. 0^m24.

Langendick

65 — *Le Camp.*

Au premier plan, une boulangerie; les soldats pétrissent la pâte et font cuire leur pain dans un four placé sur la gauche.

Fin dessin, à l'encre de Chine.

H. 0^m15. L. 0^m23

Moreau (Louis)

66 — *Paysage.*

Plusieurs personnages ont étendu une nappe près d'un bosquet et se disposent à prendre leur repas.

Jolie gouache.

H. 0^m26. L. 0^m20.

Prud'hon (P.-P.)

67 — *Le Rêve de Bonheur.*

Dessin pour le tableau de Mlle Mayer qui est au musée du Louvre.

Estompe et crayon noir rehaussés de blanc, sur papier bleu.

Provenant de la vente de Boiffremont.

H. c^{m}23. L. 0^{m}33.

Prud'hon (P.-P.)

68 — *Portrait de jeune Femme.* 145

Assise, le bras gauche appuyé sur une table.

Croquis au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Provenant de la vente de Boiffremont.

H. 0^{m}16. L. 0^{m}12.

Prud'hon (P.-P.) 310

69 — *Nymphes et Faunes.*

Petit dessin à l'encre de Chine, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

H. 0^{m}10. L. 0^{m}c6.

Raffet

80

70 — *L'Arrestation du Roy Louis XVI.*

Fin petit dessin à la sépia, rehaussé de blanc à la gouache.

H. $0^{m}07$. L. $0^{m}10$.

Vibert (J.-G.)

71 — *Le Cardinal.*

850

Il est dans un riche intérieur, assis sur un canapé, lisant un gros volume qu'il tient sur ses genoux.

Aquarelle signée à gauche.

H. $0^{m}36$. L. $0^{m}27$.

Watteau (Antoine)

72 — *Personnage au repos.*

3350

Une jeune femme est assise, la tête de profil, regardant vers la droite; un homme, étendu derrière elle, semble causer faisant signe du doigt.

Très beau dessin, aux trois crayons.

H. $0^{m}23$. L. $0^{m}35$.

Inconnu

73 — *Portrait de jeune Garçon.*

Pastel, d'après VAN DYCK.

H. $0^{m}37$. L. $0^{m}28$.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

1 — Violon *Stradivarius*.

Année 1698.

2 — Violon *Nicolas*, de Paris.

Année 1807.

3 — Violon marqué *Amati*.

4 — Violon attribué à *N. Médard*.

Petit Patron.

ARCHETS

1 — *Tourte aîné,* hausse ivoire.

2 — *Lafleur,* hausse ivoire.

3 — *Pecatte,* marqué.

4 — *Pecatte,* marqué.

5 — *Pecatte,* non marqué.

6 — *Henry,* marqué.

7 — *Fonclause*, marqué.

8 — *Persois.*

9 — *Vieux,* Paris.

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144. — Paris